

BUS DE L'ORGUE

Festival du Périgord Noir

Initié en 2010 par le Festival du Périgord Noir avec la Fondation France Télévisions et la Fondation Agir du Crédit Agricole Charente-Périgord, le Bus de l'orgue a également bénéficié du soutien de la Fondation Transdev et du Groupe Klésia.

Cette initiative remarquable a pu se développer grâce au soutien du Fonds de dotation du Périgord Noir*, notamment pour asseoir son assise régionale (communauté d'agglomération du bassin de Brive en Corrèze, Poitiers et communes avoisinantes dans la Vienne, Grand Cognac...).

Le Bus de l'Orgue est désormais prêt à repartir sur les routes, en ces temps incertains, sous une forme renouvelée. Grâce à ses bonnes fées, tant publiques (Etat/DRAC Nouvelle-Aquitaine, Conseil Régional de Nouvelle-Aquitaine) que privées (Fondation Safran pour l'Insertion et du Groupe Caisse des Dépôts), le Festival du Périgord Noir a pu acquérir un nouveau véhicule aménagé à cette fin ainsi que du matériel pédagogique embarqué plus performant.

* Lancé au printemps 2014, le Fonds de dotation du Périgord Noir est un dispositif de mécénat culturel privé, à fort ancrage territorial, qui place la musique, la solidarité et le patrimoine au cœur de son engagement.



Festival du Périgord Noir

Jean-Luc Soulé, Président du Festival
Véronique Iaciu, directrice artistique

Contact

Sylvie Dubois

+33(0) 5 53 51 95 17 | +33(0) 6 09 63 59 37

contact@festivaldupergordnoir.fr

www.festivalmusiqueperigordnoir.com



Festival
du
Périgord
Noir



Le Bus de l'Orgue est une création du Festival du Périgord Noir depuis 2010 (grâce au financement de la Fondation France Télévisions) et il permet de prolonger la saison estivale du Festival par des initiatives pédagogiques innovantes menées toute l'année sur le territoire périgourdin et aquitain.

Chaque intervention du Bus de l'orgue bénéficie de la présence de Sylvie Dubois, chargée des actions de médiation culturelle au sein de l'équipe du Festival.



Animation instruments anciens



Animation gestuelle baroque

UN CONCEPT ORIGINAL : LA DÉCOUVERTE D'UN INSTRUMENT TROP SOUVENT MÉCONNU : L'ORGUE !

Une ambition :

- Promouvoir en **milieu rural**, la culture musicale auprès des publics éloignés de l'offre culturelle
- Recréer du lien social grâce à des actions pédagogiques innovantes

Le Bus de l'orgue, c'est quoi ?

Un Bus mobile qui intègre un matériel spécifique permettant une approche ludique et inédite de l'orgue : mannequin d'orgue, logiciel Hauptwerk, mallette de tuyaux, vidéos de présentation, etc. Il vient également en appui d'autres ateliers pédagogiques musicaux.

Le Bus de l'orgue, pour qui ?

Le Bus de l'orgue propose des ateliers de destination de divers publics et s'adapte aux enfants, adolescents et adultes, au sein de structures spécifiques comme :

- Établissements scolaires (écoles maternelles et primaires, collèges, lycées)
- Établissements en milieux périscolaires (centres de loisirs, TAP, Conservatoires de musique...) : nécessité de constituer les groupes par tranches d'âge.
- Établissements médicaux-sociaux (IMP, IME, IMPRO, Foyers de vie, Maisons de retraite, EHPAD) : groupes de 12 personnes maximum.

Le Bus de l'orgue accompagne aussi des ateliers diversifiés autour de thèmes précis.

Il s'est enrichi au cours des **années de diverses formes d'ateliers d'initiation musicale** grâce à la présence d'intervenants spécifiques pour les animer : ateliers d'initiation à la gestuelle baroque, ateliers d'initiation aux percussions, ateliers de musicothérapie.

ATELIER DE DÉCOUVERTE DE L'ORGUE

avec un matériel spécifique permettant une approche ludique et inédite de cet instrument

- Un mannequin d'orgue (maquette permettant d'appréhender le fonctionnement de l'instrument)
- Une mallette de tuyaux pour l'écoute des différentes sonorités de l'orgue
- Des vidéos de présentation de l'orgue ainsi que le logiciel virtuel d'orgue à tuyaux Hauptwerk
- Une playlist d'enregistrements de musique pour orgue (Couperin, De Grigny, Bach, Dandrieu...)
- Un jeu de l'oie et différents supports pédagogiques d'initiation à l'orgue

AUTRES ATELIERS D'INITIATION MUSICALE

A | Atelier d'initiation à la musique baroque et à la gestuelle baroque*

Une initiative originale initiée en 2015 et issue de la production scénique et musicale du « Mamamouchi » autour du « Bourgeois gentilhomme » de Molière, réalisée dans le cadre de l'Académie baroque internationale 2014 du Festival. Grâce à cette initiative, le Festival a remporté le Prix d'Excellence de la Fondation Générations Audiens en 2015.

Une série d'animations pédagogiques innovantes sont possibles sur les thèmes suivants :

- Découverte de l'orgue et de la musique baroque
- Initiation à l'art de la scène du 17^e siècle : gestuelle baroque ou le langage des signes en peinture comme au théâtre au 17^e siècle (codes des mains, langue française du XVII^e siècle)
- Ateliers autour du maquillage : l'art du maquillage et ses codes au siècle de Louis XIV



Orgue à Béruges



Orgue à Brive

B | Atelier de musicothérapie*

Parce qu'elle touche les gens au plus profond d'eux-mêmes, la musique est particulièrement efficace pour aider les personnes à sortir de leur isolement. Les ateliers proposés allient plusieurs expressions artistiques : la musique (percussions à claviers), le chant et la parole, ainsi que le dessin aux pastels secs avec pour objectifs :

- D'aider, par le biais de la musique, les personnes en perte d'autonomie à sortir de leur isolement
- De permettre aux personnes en situation de handicap d'améliorer leurs capacités cognitives (attention, mémoire) et socioaffectives.

C | Atelier d'initiation aux percussions*

Grâce à l'acquisition d'un marimba financé par le Festival en 2015 (grâce à l'aide de la Fondation Agir du Crédit Agricole) et d'un instrumentarium de percussions à claviers (métallophones, xylophones, carillons) mais également de petites percussions (claves, bongos), un atelier d'initiation aux percussions est également possible.

*Le contenu des interventions s'adapte au groupe, à l'âge, au lieu et au temps imparti (cf. fiche descriptive de chaque atelier).



ATELIERS D'INITIATION À LA GESTUELLE BAROQUE ET AU LANGAGE DU 17^e SIÈCLE.

Contenu de l'intervention

Cette initiation à l'art de la scène du 17^e siècle repose sur 2 axes :

- **Le code des mains appelé gestuelle**

Le comédien du 17^e siècle est soumis à des positions très précises des doigts de la main afin d'exprimer ses sentiments (traité de John Bulwer de 1654).

Le travail dans les ateliers consiste à reproduire et mémoriser quelques gestes tirés de ce traité. La peinture du 17^e est également soumise aux règles de cette gestuelle baroque. En prenant comme support un tableau des peintres baroques, le jeu consiste à observer le tableau, deviner les émotions ressenties par les personnages et à reproduire dans l'espace les gestes et attitudes de tous les personnages du tableau.

- **La langue française au 17^e siècle**

Le français de Molière n'étant pas prononcé de la même manière qu'actuellement, le travail consiste à écouter et à essayer de reproduire cette prononciation en prenant comme support certaines fables de Jean de La Fontaine comme « Le corbeau et le renard » ou encore « La cigale et la fourmi ».

La synthèse de ces 2 axes est d'essayer de mettre les gestes adéquats sur une fable de La Fontaine ou des scènes choisies de Molière ou Racine.

Durée de l'intervention

une heure et demie par classe ou groupe de 20/25 personnes maximum

Public concerné

Ateliers tous publics adaptés aux enfants (scolaires à partir de 9 ans), adolescents et adultes, au sein de structures comme :

- Établissements scolaires (écoles primaires, collèges, lycées)
- Établissements et milieux périscolaires (centres de loisirs) : nécessité de constituer les groupes par tranches d'âge.
- Clubs de loisirs et du temps libre, Maisons de retraite : groupes de 12 personnes maximum.

Prérequis

pour les scolaires, les enfants doivent impérativement apprendre en amont de la séance une ou deux fables de La Fontaine

Matériel requis

Mise à disposition d'une salle, tables et chaises et prises de courant

Intervenants (selon leur disponibilité)

- **Thierry Peteau**, maître de gestuelle baroque
- **Charles Di Meglio**, déclamation baroque

Coût de l'intervention

Département de la Dordogne : interventions dispensées à titre gracieux dans les établissements sur tout le département.

Hors Département de la Dordogne :

prix forfaitaire de 150 à 500 euros H.T la journée



ATELIERS DE DÉCOUVERTE DE L'ORGUE

Contenu de l'intervention

Découverte de l'orgue avec un matériel spécifique permettant une approche ludique et inédite de cet instrument

Durée de l'intervention

1h30 répartie sur 2 temps d'échanges

- Une première partie d'une 1/2 heure environ avec une projection vidéo consacrée à la présentation de l'instrument. On y aborde les origines de l'instrument, son évolution au cours des siècles, ses diverses formes à l'aide de vidéos et de supports pédagogiques.
- Une seconde partie d'une 1/2 heure également où l'on aborde le fonctionnement de l'instrument avec l'utilisation d'un mannequin d'orgue et les sonorités de l'orgue grâce aux différents tuyaux mis à disposition dans une mallette spécifique.

Une visite à la tribune d'un orgue peut être proposée en complément de ces séances.

Public concerné

Tous publics : enfants, adolescents et adultes, au sein de structures spécifiques comme :

- . Établissements scolaires (écoles maternelles et primaires, collèges, lycées)
- . Établissements en milieu périscolaire (centres de loisirs, TAP, Conservatoires de musique...) : nécessité de constituer les groupes par tranches d'âge.
- . Établissements médicaux-sociaux (IMP, IME, IMPRO, Foyers de vie, Maisons de retraite, EHPAD) : groupes de 12 personnes maximum

Matériel requis

Mise à disposition d'une salle, tables et chaises et prises de courant (Le Bus de l'orgue intègre tout le matériel nécessaire au déroulement des séances)

Dans l'optique d'une visite concertante,

nécessité d'avoir un orgue à proximité (église, Conservatoire, salle de concert) et la présence d'un organiste pour la présentation de l'instrument.

Intervenants

- . **Sylvie Dubois**, responsable pédagogique du Festival du Périgord Noir
- . **Bernard Podevin**, organiste titulaire de l'orgue Lépine de la Cathédrale Saint-Sacerdos de Sarlat

Coût de l'intervention

Département de la Dordogne : interventions dispensées à titre gracieux dans les établissements sur tout le département

Hors département de la Dordogne : prix forfaitaire de 50 à 500 euros H.T la journée

Une participation aux frais d'hébergement et de restauration, si les interventions portent sur plusieurs jours, sera demandée sur présentation d'un devis estimatif.





ATELIERS DE MUSICOTHÉRAPIE

Les vertus et les bienfaits thérapeutiques de la musicothérapie ne sont plus à démontrer pour le bien-être physique et psychologique des séniors ou des personnes handicapées, comme de leurs « aidants ».

Contenu de l'intervention d'art-thérapie pluridisciplinaire :

Créés et animés par deux jeunes femmes exerçant en Périgord, **Sophie Cateau**, art-thérapeute évolutive certifiée, et **Virginie Ponzone**, peintre, musicienne et chanteuse, ces ateliers allient plusieurs expressions artistiques dans des productions individuelles et collectives : la musique (percussions à claviers), le chant et la parole, ainsi que le dessin aux pastels secs.

Le fil rouge : un travail sur le souffle et l'espace pour atteindre, en conscience, la paix intérieure.

Les ateliers proposés sont, dans une philosophie positive et dynamique, un va et vient entre :

- un accompagnement de chaque personne dans le développement de ses potentiels et
- le vivre ensemble, être soi en interaction bienveillante avec les autres.

Durée de l'intervention

Séance 1 heure
Prévoir 5 ateliers espacés de 15 jours
pour un résultat optimum

Public concerné

Public fragilisé ou en situation de handicap au sein de structures spécifiques :

• Établissements médicaux-sociaux (IMP, IME, IMPRO, Foyers de vie, Maisons de retraite, EHPAD) groupes de 10 personnes maximum.

Coût de l'intervention

Prendre contact directement avec
Sylvie Dubois pour un devis au 05 53 51 95 17
ou par email : contact@festivaldupergordnoir.fr

Matériel requis

Mise à disposition d'une salle, tables et chaises et prises de courant (instruments et pastels secs sont fournis)

Intervenantes

- **Sophie Cateau**, historienne de l'art et art-thérapeute évolutive @ certifiée
- **Virginie Ponzone**, artiste peintre, chanteuse et musicienne



ATELIERS DE PERCUSSIONS

Durée de l'intervention

Séance d'1 heure
5 séances espacées d'une semaine
sont nécessaires pour acquérir
une pratique collective

Public concerné

Ateliers tous publics : jeune public (scolaire et
périscolaire), handicapés, seniors
Par groupe de 12 personnes maximum

Coût de l'intervention

Prendre contact directement avec
Sylvie Dubois pour un devis au 05 53 51 95 17
ou par email : contact@festivalduperigordnoir.fr

Contenu de l'intervention

Initiation aux percussions grâce à la présentation d'un
instrumentarium de percussions à claviers (métallophones,
xylophones, carillons) mais également de petites percussions
(claves, caxixi, bongo, tambourin).

Objectif de l'intervention

Favoriser les échanges et la communication entre
participants pour jouer ensemble

Matériel requis

Mise à disposition d'une salle, tables et chaises et prises
de courant (les instruments sont fournis)

Intervenante

- **Virginie Ponzone**, musicienne, percussionniste
-



ATELIERS AUTOUR DU CHANT ET DE LA MUSIQUE ANCIENNE

Contenu de l'intervention :

Initiation à la musique ancienne (médiévale, renaissance et baroque)

Découverte d'instruments emblématiques du répertoire 15^e, 16^e et 17^e siècles (vielles, violes de gambe, théorbe, percussions) et des chanteurs de tessiture différente (ténor, basse, soprano).

- **La musique ancienne**
Les compositeurs de l'époque et leurs œuvres
- **Les instruments anciens** : les instruments spécifiques de l'époque
- **La musique vocale**

La synthèse de ces 3 axes permet d'aborder la musique ancienne dans sa globalité.

Durée de l'intervention

une heure et demie par classe ou un groupe de 20/25 personnes maximum

Public concerné

Tous publics : jeune public scolaire et périscolaire, handicapés et PMR, seniors

Les interventions se déroulent dans les structures :

- Établissements scolaires (écoles maternelles et primaires, collèges, lycées)
- Établissements en milieu périscolaires (centres de loisirs, TAP, Conservatoires de musique) : nécessité de constituer les groupes par tranches d'âge.
- Établissements médicaux-sociaux (IMP, IME, IMPRO, Foyers de vie, Maisons de retraite, EHPAD) : groupes de 12 personnes maximum.

Matériel requis

Mise à disposition d'une salle avec 2 tables et des chaises

Intervenants

- **Sylvie Dubois**, responsable des actions pédagogiques du Festival du Périgord Noir
- **Odile Michelet**, professeur de viole et de clavecin, responsable du pôle musique ancienne au Conservatoire de Brive
- **Simon Hanks**, professeur aux CDD de Dordogne et au Conservatoire de la Visitation de Périgueux : clavecin, orgue, flûte, hautbois
- **Catherine Jousselein** : chanteuse, instrumentiste (vielle, viole de gambe et autres instruments anciens)
- **Maurice Moncozet**, chanteur, poly-instrumentiste, spécialiste des instruments anciens

Coût de l'intervention

Département de la Dordogne : interventions dispensées à titre gracieux dans les établissements sur tout le département.

Hors département de la Dordogne : prix forfaitaire de 150 à 500 euros H.T la journée

Une participation aux frais d'hébergement et de restauration, si les interventions portent sur plusieurs jours, sera demandée sur présentation d'un devis estimatif.