

20^e

**ACADÉMIE
BAROQUE
INTERNATIONALE**

*L'évènement marquant
du 40^e Anniversaire
du Festival*

**DU 08 AU 19
AOÛT 2022**

Avec le soutien de la commune de Saint-Amand-de-Coly

20^e ACADÉMIE BAROQUE INTERNATIONALE



Elle sera consacrée à l'une des œuvres de premier plan de Georg Friedrich Haendel, l'oratorio **La Resurrezione**, HWV 47 (1708). Cette œuvre a été créée à Rome, au Palazzo Bonelli, grâce au soutien du fastueux marquis de Ruspoli, qui hébergeait alors le compositeur. Ce choix montre que le Festival est toujours prêt à relever des défis significatifs, comme celui de monter en douze jours une œuvre musicale de grande ampleur : **10 chanteurs et une vingtaine d'instrumentistes** seront présents sous la direction de Iñaki Encina Oyón, chef d'orchestre et directeur musical.

Avec toujours une équipe pédagogique de professeurs de renom :
Johannes Pramsohler, 1^{er} violon et responsable des cordes
Christophe Coin, professeur de viole et de violoncelle
Jon Olaberria, professeur des vents (flûtes et hautbois)
Benoît Babel, chef de chant
Carlos Aransay, professeur de chant (technique vocale)
et **Alejandro Sandler**, professeur de trompette

Note d'intention de **IÑAKI ENCINA OYÓN** directeur musical de l'Académie

L'Académie baroque internationale fête ses vingt ans et nous avons choisi un chef d'œuvre pour l'occasion : **La Resurrezione** de Georg Frederic Haendel !

Un programme ambitieux pour lequel **35 artistes de toutes nationalités** ont été sélectionnés. Nous remarquons que le nombre de candidatures ainsi que le niveau de ces dernières ne cesse pas d'augmenter et c'est sans doute dû à l'excellente équipe pédagogique réunie pour chaque édition.

Johannes Pramsohler et **Benoît Babel** m'accompagnent depuis mon arrivée à la direction de cette Académie baroque internationale, et **Carlos Aransay** est également un des professeurs de notre formation qui attire un grand nombre d'excellents chanteurs.

Pour cette édition nous avons la chance de travailler avec **Christophe Coin**, un soliste d'exception, mais également aussi avec **Alejandro Sandler** et **Jon Olaberria** qui se produisent avec les principaux ensembles baroques de renommée internationale.

En plus du traditionnel Oratorio, nous concevons également un **autre concert purement instrumental**, une manière de mettre en avant l'excellent niveau de nos instrumentistes.

Le public du Festival pourra découvrir nos jeunes artistes lors de ces 3 concerts, et le **magnifique village de Saint-Amand-de-Coly** résonnera encore au son de cette Académie 2022 : un grand nombre d'habitants et de visiteurs peuvent ainsi profiter pleinement de nos séances de travail pendant les **10 jours du montage de cette production vocale et instrumentale**.

Dix jours de partage, de rencontres et expériences musicales et humaines qui nous enrichissent tous.

L'Académie du Festival est devenue **une grande famille d'artistes** qui ne cesse de tisser son réseau dans le monde entier, et nous sommes heureux de pouvoir contribuer à notre niveau au développement de belles carrières musicales au futur prometteur.

Longue vie à cette 20^{ème} édition de l'Académie baroque internationale et meilleurs vœux de succès au Festival du Périgord Noir pour fêter dignement ses **40 ans et pour les nombreuses belles éditions à venir !**

MARDI 16 AOÛT

Abbaye de Saint-Amand-de-Coly

~ 18h ~ L'Académie fait la fête !

Concert instrumental « L'héritage de Corelli » avec les instrumentistes de l'Académie sous la direction de **Johannes Pramsohler**.

Cette année les instrumentistes de l'Académie nous plongent dans l'univers musical de la ville de Rome. Haendel y a passé presque quatre ans et son style fut influencé par des compositeurs comme Corelli et Scarlatti. Nulle part ailleurs qu'à Rome, on ne pouvait apprendre un tel lyrisme musical et Haendel puisera toute sa vie son inspiration musicale de son séjour romain.

Orchestre et continuo de l'Académie baroque internationale :

Violons : Livia Camprubi Bueno, Rodrigo Aros Rodriguez, Lidia Fernández, Amalia Gonzalez, Damaris Heide-Jensen, Aleksandra Owczarek, Guillermo Santoja, Altos : Remi Ludik, Helena Reguera Rivero
Violoncelles : Aleksandra Buczynska-Kusak, Candela Cuevas Djamgossian, Robin De Talhouët

Clavecins : Patricio Amezcua Zilli, Maria Kaczmarek, Melchior Alexander Kupke
Viole De Gambe : Hyérine Lassalle
Contrebasse : Thaïs Peron Le Ouay
Flûte : Tommaso Simonetta Sandri
Hautbois : Nina Alcaniz, David Charnley
Trompettes : Clément Cherencq, Magali Herrera

Programme

~ **Georg Friedrich Haendel** (1685-1759)
Introduzione (Ouverture) de la cantate « Donna che in ciel », HWV 233

~ **Alessandro Scarlatti** (1660-1725)
Concerto grosso n° 1 en fa mineur
Grave - Allegro - Largo - Allemande

~ **Johann David Heinichen** (1683-1729)
Concerto grande en sol majeur, S. 213
Larghetto - Allegro - Entrée - Loure. Cantabile - Tempo di Menuet. Air Italienne

~ **Giuseppe Valentini** (1681-1753)
Concerto pour 4 violons, opus 7, n° 11
Largo - Fuga. Allegro - Grave - Allegro. Grave - Presto - Adagio - Allegro assai

~ **Arcangelo Corelli** (1653-1713)
Concerto grosso en ré majeur, opus. 6, n° 1
Adagio - Allegro - Adagio - Vivace - Allegro - Allegro

JEUDI 18 AOÛT

Abbaye de Saint-Amand-de-Coly

~ 21h ~ Oratorio « La Resurrezione », HWV 47 (1708) de Georg Friedrich Haendel (1685/1759)

Iñaki Encina Oyón, chef d'orchestre et directeur musical
Johannes Pramsohler, 1^{er} violon et responsable des cordes
Christophe Coin, professeur de viole et de violoncelle
Jon Olaberria, professeur des vents (flûtes et hautbois)

Benoît Babel, chef de chant
Carlos Aransay, professeur de chant (technique vocale)
Alejandro Sandler, professeur de trompette

10 chanteurs de l'Académie baroque internationale :

Angelo : Chiara Braggion, Ana Escudero, Sopranos
Maddalena : Lorena Millar, Natacha Nocetti, Sopranos
Cleofe : Angéline Moizard, Lina Ferencz, Contraltos
Giovanni : Juan De Dios Mateos, Juan Carlos Tello Molina, Ténors
Lucifero : Clemente Hernandez, Vladimir Rueda, Barytons

Altos : Remi Ludik, Helena Reguera Rivero
Violoncelles : Aleksandra Buczynska-Kusak, Candela Cuevas Djamgossian, Robin De Talhouët
Viole de Gambe : Hyérine Lassalle
Flûte : Tommaso Simonetta Sandri
Théorbe : N.N.
Hautbois : Nina Alcaniz, David Charnley
Basson : N.N.
Trompettes : Clément Cherencq, Magali Herrera
Contrebasse : Thaïs Peron Le Ouay
Clavecins : Patricio Amezcua Zilli, Maria Kaczmarek, Melchior Alexander Kupke

Orchestre et continuo de l'Académie baroque internationale :

Violons : Livia Camprubi Bueno, Rodrigo Aros Rodriguez, Lidia Fernandez, Amalia Gonzalez, Damaris Heide-Jansen, Aleksandra Owczarek, Guillermo Santonja,

Concert parrainé par le Conseil départemental de la Dordogne

VENDREDI 19 AOÛT

Abbaye de Saint-Amand-de-Coly

~ 15h ~ Reprise de l'Oratorio

Oratorio « La Resurrezione », HWV 47 (1708) de Georg Friedrich Haendel (1685/1759)
Sous la direction de Iñaki Encina Oyón